ESTAMPES

des XIXe et XXe siècles

ALBUMS

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

le mercredi 23 février 1972

ALBUMS

par ou d'après :

G. DORÉ - GAVARNI - GLEIZES - L. MARCOUSSIS

LIBER VERITATIS de Cl. GELLÉE - EARLOM

ESTAMPES des XIXe et XXe siècles

par ou d'après :

H.G. ADAM - H. ARP - R. BISSIÈRE - L. BOILLY - R.P. BONINGTON
E. BOUDIN - G. BRAQUE - J.L. BROWN - C. CARRA
P. CÉZANNE - M. CHAGALL - N.T. CHARLET - J.B.C. COROT
A. DECAMPS - A. DEVÉRIA - N. DIAZ - J. DUPRÉ - T. FOUJITA
FRANÇAIS - GAVARNI - Th. GÉRICAULT - F. GOYA
GROS (Le Baron) - E. GUÉRARD - P. HELLEU - P. HUET
J.D. INGRES - Ch. JACQUE - F. LÉGER - LINDER - LURÇAT
A. MUCHA - J. PASCIN - A. RAFFET - O. REDON - J. ROUAULT
A. SENEFELDER - H. de TOULOUSE-LAUTREC - Ch. VERNIER
J. VILLON - M. de VLAMINCK - ZADKINE

Important ensemble de **M. GROMAIRE**

Très belles épreuves de **P. PICASSO**

Collection de lithographies d'**H. DAUMIER**. Certaines en états rares

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

LE MERCREDI 23 FÉVRIER 1972. A 14 H 15

Commissaires-Priseurs

Me Étienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de Me René BOISNARD

12, Rue Favart - Tél. 742-68-23

assistés de :

Melle Denise ROUSSEAU
Expert près la Cour d'Appel
42, rue La Fayette, Paris-9e - 770 84-50

Exposition chez l'expert, 42, rue La Fayette, les 17, 18, 19 Février de 14 h. 30 à 18 h.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 22 *Février* 1972, *de* 11 *heures à* 18 *heures*

Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris - La référence de ce catalogue est " LAZARE "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F

10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN

12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner " Aderpicar " et rappeler la référence du catalogue)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43
8 rue de Bourg, 1003

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi

Abonnement : 1 an - France : 65 F - Etranger : 85 F

8, rue Milton - PARIS-9e

ALBUMS

GELLÉE (Claude) dit “ Claude Lorrain ”

1. **Liber Veritatis or a Collection of prints after the Original Designs of Claude Le Lorrain** in the collection of his grace the Duke of Devonshire, executed by Richard Earlom. London, Boydell, 1777-1817.
Trois volumes in-folio, contenant chacun 100 planches numérotées, soit 300 planches. Gravé par Earlom d’après Claude Lorrain. Gravure au lavis à l’imitation du dessin. Impression en bistre. Très belles épreuves. Le Tome III, portant l’adresse de “ Hurst, Robinson and Co. ” et la date de 1819, est moins beau de tirage. Les portraits de Claude Lorrain, de Boydell se trouvent en tête des deux premiers tomes, celui de Earlom manque. Quelques rousseurs et piqûres d’humidité. Reliure de l’époque.

DORÉ (G.) d’après

2. **L’Enfer.** Suite de 70 bois (sur 76) pour illustrer l’ouvrage de Dante. 1861. (H.B. nº 124). In-folio. Très belles épreuves en tirage à part sur Chine volant. Quelques réparations. Grandes marges. Demi-reliure. Rare.

3. **Le Purgatoire et le Paradis.** Suite complète de 60 bois pour illustrer l’ouvrage de Dante. 1869. (H.B. nº 152). In-folio. Très belles épreuves en tirage à part sur Chine volant. Grandes marges. Demi-reliure. Rare.

GAVARNI (G.S.)

4. **Manières de voir des Voyageurs.** Suite de 8 planches (sur 10). (M. et B. nºs 1150, 1151, 1387, 1388, 1389, 1787 à 1789). Lithographie. Très belles épreuves; 5 sur Chine fixé, 3 tirées avec cache-lettre. Deux épreuves de la planche 2 sont ajoutées. Ensemble 10 planches.

   Les Parents Terribles. Suite complète de 20 planches. (M. et B. nºs 1420 à 1436 et 1790 à 1792). Lithographie. Très belles épreuves; 14 sur Chine fixé, et 6 avant toutes lettres. Légères piqûres d’humidité. Un volume in-folio. Demi-reliure.

5. **Les Lorettes Vieillies.** Suite de 28 planches (sur 30). (M. et B. nºs 1368 à 1386, 1776 à 1781 et 1784 à 1786). In-folio. Lithographie. Très belles épreuves; 12 sont sur Chine fixé, et 4 avant toutes lettres. Quelques piqûres d’humidité. Demi-reliure.

6. **Œuvres Nouvelles de Gavarni : Par-ci, par-là et Physionomies Parisiennes.** Suite de 100 lithographies formant deux séries complètes. (M. et B. nºs 1800 à 1899). In-folio. Très belles épreuves sur Chine appliqué. Quelques piqûres d’humidité. Grandes marges. Demi-reliure. Dorure sur tranche.

GLEIZES (A.)

7. **Vers une conscience plastique : La Forme et l'Histoire.** Chez Jacques Povolozky, Paris. Très bel exemplaire comportant sur la page de faux titre, une dédicace et un dessin original à la plume et au lavis. On y joint : une eau-forte en épreuve d'artiste signée et dédicacée, trois lettres autographes et une feuille de vœux. Un volume in-4°.

MARCOUSSIS (L.)

8. **Planches de Salut.** Dix gravures à l'eau-forte et au burin, plus un frontispice. Préface de Tristan Tzara. Paris, aux éditions Jeanne Bucher. 1931. (J.L. n^os^ G. 67 à G. 77). Très bel exemplaire numéroté 52 (tirage à 60 sur Arches), signé. Un volume in-folio.

PONTIUS (P.)

9. **Saint-Roch,** d'après Rubens - **Le Roi boit,** d'après Jordaens. (L.B. n°s 28 et 135). In-folio. Burin. Très belles épreuves. La 1re est légèrement incomplète. Filets de marges.

   Une scène de combat équestre, gravée par Edelinck est ajoutée. Ensemble 3 pièces.

XIXe et XXe SIÈCLES

ADAM (H.G.)

10. **Vigie - Domino.** Deux pièces. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 11 sur 125 et 17 sur 50, annotées, datées et signées. Marges non ébarbées.

    Energie, carte de vœux signée est ajoutée. Ensemble 3 pièces.

11. **La Dame au Dé.** Grand in-folio en haut. Gravure au burin gaufré. Très belle épreuve numérotée 24 sur 50, annotée, datée et signée. Marges non ébarbées.

12. **Ombres Noires - Ecueils.** In-folio en large. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 18 sur 50 et 199 sur 220, annotées, datées, signées. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

13. **Septembre - Décembre.** Grands in-folio en haut. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 24 et 22 sur 50, annotées, datées et signées. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

ADAM (H.G.) *(suite)*

14. **Mai - Juin.** Grands in-folio en haut. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 1 sur 10, annotées " Epreuve d'Artiste ", datées et signées. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

15. **Mars - Avril.** Grands in-folio en haut. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 29 et 11 sur 50, annotées, datées et signées. Légères piqûres d'humidité à la première. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

16. **Juillet - Août.** Grands in-folio en haut. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 19 sur 50 et 96 sur 120, annotées, datées et signées. Cachet sec de la Guilde de la Gravure à la seconde. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

17. **Octobre - 15 Octobre.** Grands in-folio en haut. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 3 et 25 sur 50, annotées, datées et signées. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

18. **Le Jour - La Nuit.** Grands in-folio en haut. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 49 sur 50, annotées, datées et signées. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

19. **Janvier - Février.** Grands in-folio. Gravure au burin gaufré. Très belles épreuves numérotées 22 et 25 sur 50, annotées, datées et signées. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

20. **La Danaé.** Petit in-folio en large. Gravure au burin gaufré. Très belle épreuve numérotée 27 sur 110, annotée, datée et signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs Français. Marges non ébarbées.

ARP (H.)

21. **Composition.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en deux couleurs. Très belle épreuve numérotée 72 sur 200, signée. Bonnes marges.

BISSIÈRE (R.)

22. **Composition.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve numérotée 71 sur 220, signée. Marges non ébarbées.

23. **Composition.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs et rehaussée. Très belle épreuve numérotée 11 sur 25, signée. Marges non ébarbées.

BOILLY (L.)

24. **Les Quatre Saisons.** Suite complète plus une autre épreuve de " l'Hiver ". Petit in-folio en haut. Lithographie coloriée. Très belles épreuves; jaunies. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges. Ensemble 5 pièces.

25. **Les Sept Péchés Capitaux.** Suite complète. Petit in-folio en haut. Lithographie coloriée. Très belles épreuves; légèrement jaunies. Bonnes marques.

26. **Je te donne ma malédiction - Monsieur ? c'est-y ça que vous cherchez - Pauvre homme couvrez-vous - Merci belle dame - Prenez, brave homme il vous doit la vie.** Petit in-folio en large. Lithographie coloriée. Très belles épreuves; jaunies. Bonnes ou grandes marges. Ensemble 5 pièces.

27. **Les Moustaches - Les Amateurs de Tableaux - Les Petits Ramoneurs - Les Fumeurs - Les Cancans - La Punition - La Famille Africaine - L'Adroit Barbier - Finissez donc.** Réunion de 9 planches de la suite " Les Grimaces ". Petit in-folio en haut. Lithographie coloriée. Très belles épreuves; jaunies. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges.

BONINGTON (R.P.)

28. **Abbeville : porte de l'Eglise Saint-Wulfran.** (A.C. nº 13). In-4º en haut. Lithographie. Belle épreuve, restée inédite. De toute rareté. Petites marges.

Vue générale des Ruines du Château d'Arlay. (A.C. nº 27). In-4º en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Petites marges. Ensemble 2 pièces.

BOUDIN (E.)

29. **Marine.** Dessiné et gravé par Boudin. In-8 en large. Eau-forte. Très belle épreuve du 2e état, avec le nom de l'Artiste. Cachet de l'Estampe et l'Affiche. Grandes marges.

BRAQUE (G.)

30. **L'Oiseau d'Octobre.** (F.M. nº 104). In-folio en large. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve numérotée 46 sur 90, signée. Numéro gratté ayant épidermé la planche. Légères cassures. Marges non ébarbées.

BROWN (J.L.)

31. **Portrait équestre.** In-4º en haut. Monotype. Impression en noir. Très belle épreuve signée et annotée. Bonnes marges.

CARRA (C.)

32. **Personnages.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve annotée " Epreuve d'artiste XII/XX ". Marges non ébarbées.

CÉZANNE (P.)

33. **Tête de Jeune Femme, Auvers-sur-Oise.** (V. nº 1160). In-8 en haut. Eau-forte. Très belle épreuve tirée en bistre. Quelques piqûres d'humidité. Grandes marges.

CHAGALL (M.)

34. **Le Berger et son Troupeau.** Planche 92 des " Fables " de La Fontaine. Petit in-folio en haut. Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve. Bonnes marges.

35. **Samson renverse les colonnes.** Planche 57 de " La Bible ". Petit in-folio en haut. Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve coloriée, numérotée 85 sur 100 et signée des initiales. Marges non ébarbées.

CHARLET (N.T.)

36. **Les Français après la victoire - Le Soldat Français.** (L.C. nºs 43 et 74). In-folio. Lithographie. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité. Petite réparation dans la marge à la première et cachet de la collection Henri Beraldi au verso. Bonnes marges. Ensemble 2 pièces.

CHIFFLART - SCHEFFER

37. **Organisation du Travail - Allons !...** Deux lithographies, la première par Chifflart, la seconde par Scheffer. Très belles épreuves. La première est signée et annotée " 1er essai, à son ami J. Caron "; la seconde sur Chine fixé. Quelques piqûres d'humidité. Traces de plis. Bonnes marges. Ensemble 2 pièces.

COROT (J.B.C.)

38. **Souvenir d'Italie.** (L.D. nº 5). Grand in-4º en haut. Eau-forte. Très belle épreuve du 2e état sur 4. Accident dans la marge supérieure. Grandes marges tendues sur les bords. Cadre.

39. **Environs de Rome.** (L.D. nº 6). Grand in-4º en haut. Eau-forte. Très belle épreuve du 2e état sur 3. Accident dans la marge supérieure. Grandes marges tendues sur les bords. Cadre.

DAUMIER (H.)

40. **Passe ton Chemin, Cochon.** (L.D. n° 1). In-4° en haut. Lithographie. Très belle et rare épreuve. Petites réparations dans les marges. Bonnes marges.

41. **Le Vieux Drapeau.** (L.D. n° 2). In-4° en haut. Lithographie. Très belle et rare épreuve. Cachet de la collection P. Burty. Grandes marges.

42. **Enfoncé les Bons Gendarmes.** (L.D. n° 5). In-4° en haut. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve du 1er état sur 2, avant la correction de la faute dans la légende. Epidermure dans la marge supérieure. Petites marges.

43. **Nous n'avons plus besoin de vous.** (L.D. n° 19). In-4° en large. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve. Grandes marges.

44. **Décembre 1830 : Aux Petits des Oiseaux...** (L.D. n° 21). In-4° en large. Lithographie coloriée. Très belle et fort rare épreuve. Bonnes marges.

45. **Un Cauchemar.** (L.D. n° 25). In-4° en large. Lithographie coloriée. Belle et fort rare épreuve; jaunie. Quelques taches ou piqûres d'humidité. Déchirure dans la marge inférieure. Marges inégales.

46. **Le Patrouillotisme chassant le Patriotisme du Palais-Royal.** (L.D. n° 28). Grand in-4° en large. Lithographie coloriée. Belle et rare épreuve. Jaunie. Petites déchirures dans les marges. Marges inégales.

47. **Dieu ai-je aimé cet être là.** (L.D. n° 29). In-4° en large. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve, du 1er état sur 2. Cachet de la collection Frapier. Grandes marges.

48. **Départ pour Lyon, 1re planche.** (L.D. n° 30). In-4° en haut. Lithographie coloriée. Très belle et fort rare épreuve. Petites épidermures dans les marges. Bonnes marges.

49. **Départ pour Lyon, 2e planche.** (L.D. n° 31). In-4° en haut. Lithographie. Belle épreuve, fort rare. Taches importantes. Cachet de la collection Malherbe. Bonnes marges.

50. **Ils ne font qu'un saut !** (L.D. n° 32). In-4° en large. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve, du 2e état sur 3, avant l'espace qui sépare les deux premiers mots de la légende. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges.

51. **A Aix, A Marseille, A Lyon, A Toulouse, A Bordeaux, A Angers, Partout, Partout, Partout.** (L.D. n° 36). In-4° en haut. Lithographie coloriée. Très belle et fort rare épreuve. Petit accident. La marge inférieure a été remontée. Bonnes marges sur trois côtés.

DAUMIER (H.) *(suite)*

52. **Nous n'avons pas la croix, nous.** (L.D. nº 38). In-4º en haut. Lithographie coloriée. Très belle et rare épreuve. Bonnes marges.

53. **Les Blanchisseurs.** (.L.D. nº 39). In-4º en large. Lithographie. Très belle et rare épreuve. Quelques piqûres d'humidité. Petites épidermures. Bonnes marges.

54. **Les Blanchisseurs.** (L.D. nº 39). In-4º en large. Lithographie coloriée. Très belle et rare épreuve; jaunie. Trace de pli. Bonnes marges.

55. **Très humbles, très soumis, très obéissants... - Le Cauchemar - Masques de 1831 - Chimère de l'imagination.** Planches nºs 136, 139, 143, 244 de la " Caricature ". (L.D. nºs 40,41, 42, 50). In-4º. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. La 1re et la 4e, du 1er état sur 2, rares. Cachets de la collection Frapier. Bonnes marges inégales. Ensemble 4 pièces.

56. **Le Charenton Ministériel.** Planche double nºs 166-167 de la " Caricature ". (L.D. nº 44). In-folio en large. Lithographie. Très belle épreuve coloriée. Ordinaire trace de pli. Petites ou grandes marges.

57. **Ah ! His !... Ah ! His ! Ah ! His !... - Repos de la France.** Planches nºs 179 et 417 de la " Caricature ". (L.D. nºs 47 et 84). In-4º. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Piqûres d'humidité à la première. Cachets des collections A. Barrion à la seconde et Frapier aux deux épreuves. Bonnes marges inégales.

58. **Antoine Odier - Yeux noirs, front haut... on te reconnaitra.** Planches 285 et 391 de la " Caricature ". (L.D. nºs 58 et 79). In-4º. Lithographie. Très belles épreuves. La première est jaunie. Bonnes marges.

Histoire Ancienne. Planche nº 14. (L.D. nº 938), est ajoutée. Ensemble 3 pièces.

59. **Cortège du Commandant Général des Apothicaires (le Maréchal Lobau) - Primo saignare, deinde purgare...** Planches doubles nºs 299-300 et 337-338 de la " Caricature ". (L.D. nºs 65 et 73). In-folio en large. Lithographie. Très belles épreuves coloriées. Ordinaires traces de plis. Légères piqûres d'humidité à la seconde et cachet de la collection Frapier. Marges inégales.

60. **1830 et 1833 - Philippe mon père, ne me laissera donc plus de gloire... - Yeux noirs, front haut... on te reconnaîtra.** Planches nºs 303, 376, 391 de la " Caricature ". (L.D. nºs 66, 77, 79). In-4º en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. La première, du 1er état sur 2, rare. Cachets de la collection Frapier. Marges inégales. Ensemble 3 pièces.

61. **Sire ! Lisbonne est prise... - Voyage à travers les populations empressées.** Planches nºs 304 et 413 de la " Caricature ". (L.D. nºs 67 et 82). In-4º. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Cachets des collections A. Barrion et Frapier. Marges inégales.

DAUMIER (H.) *(suite)*

62. **Ah ! Tu veux te frotter à la presse !!** Planche n° 319 de la " Caricature ". (L.D. n° 71). In-4° en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Cachet de la collection Frapier. Bonnes marges.

63. **Le Passé, le Présent, l'Avenir.** Planche n° 349 de la " Caricature ". (L.D. n° 76). In-4° en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle et rare épreuve du 1er état sur 2. Petite déchirure dans la marge. Cachets des collections A. Barrion et Frapier. Bonnes marges.

64. **Gros Cupide, va !** Planche n° 409 de la " Caricature ". (L.D. n° 81). In-4° en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle et rare épreuve du 1er état sur 2. Cachets des collections A. Barrion et Frapier. Bonnes marges sur trois côtés.

65. **Celui-là, on peut le mettre en liberté !...** Planche n° 420 de la " Caricature ". (L.D. n° 85). In-4° en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Cachets des collections A. Barrion et Frapier. Bonnes marges sur trois côtés.

66. **Baissez le rideau, la farce est jouée.** Planche n° 421 de la " Caricature ". (L.D. n° 86). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Cachets des collections A. Barrion et Frapier. Bonnes marges.

67. **La Jument du Prince et le chien de la Princesse - Où allons-nous, où allons-nous ?... Nous marchons sur un volcan.** Planches n°s 424 et 425 de la " Caricature ". (L.D. n°s 88 et 89). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Cachets des collections Burty et Frapier. Bonnes marges sur trois côtés.

68. **La Tête Branlante - Les Honneurs du Panthéon.** Planches n°s 427 et 433 de la " Caricature ". (L.D. n°s 90 et 92). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Cachets des collections Ch. Malherbe à la première et Frapier aux deux planches. Marges inégales.

69. **Le Moulin du Télégraphe.** Planche n° 431 de la " Caricature ". (L.D. n° 91). In-4° en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Cachet de la collection Frapier. Petites marges.

70. **Moderne Galilée.** Planche n° 436 de la " Caricature ". (L.D. n° 93). In-4° en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Cachet de la collection Frapier. Bonnes marges sur trois côtés.

71. **Le Fantôme.** Planche n° 488 de la " Caricature ". (L.D. n° 115). In-4° en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle et fort rare épreuve du 1er état sur 3. Quelques taches d'humidité dans la marge supérieure. Cachets des collections A. Barrion et Frapier. Bonnes marges.

DAUMIER (H.) *(suite)*

72. **Barbé-Marbois.** Planche nº 494 de la " Caricature ". (L.D. nº 117). Grand in-4º en haut. Lithographie. Très belle et rare épreuve du 1er état sur 3, avant diverses modifications. Bonnes marges.

73. **Quelle sale Représentation, mon Dieu !** Planche double nos 500-501 de la " Caricature ". (L.D. nº 119). In-folio en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Ordinaire trace de pli. Cachets des collections Ch. Malherbe et Frapier. Grandes marges.

74. **Comte Portalis, Duc de Bassano, Comte de Montlosier - Huguet de Sémonville, Robert Macaire (Thiers), Comte Rœderer - Girod de l'Ain, J.-Joseph Rousseau, Amiral Verhuel.** Trois planches triples de la " Caricature ": nos 504-506, 513-515, 516-518. (L.D. nos 121, 124, 125). In-folio en large. Lithographie. Les deux premières sur Chine fixé. Très belles et rares épreuves. La deuxième planche est d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2e, tirée sur Chine et avec les inscriptions Pl. 514 et les adresses. La troisième est du 2e état sur 3. Ordinaires traces de plis. Petites mouillures à la 3e. Marges inégales.

75. **C'était vraiment bien la peine de nous faire tuer !** Planche nº 524 de la " Caricature ". (L.D. nº 130). In-4º en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Cachets des collections A. Barrion et Frapier. Bonnes marges sur trois côtés.

76. **Très Hauts et très Puissants Moutards et Moutardes Légitimes.** Planche nº 19 de l' " Association Mensuelle ". (L.D. nº 132). In-folio en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Petites ou bonnes marges.

77. **Et parlant à sa portière ainsi déclarée...** Planche nº 10 de la suite " Les Gens de Justice ". (L.D. nº 1346). In-4º en haut. Lithographie. Très belle épreuve. Numéro gratté. Bonnes marges.

78. **Plaidez... ça sera un bon tour à jouer...** Planche nº 29 de la suite " Les Gens de Justice ". (L.D. nº 1365). In-4º en large. Lithographie. Très belle épreuve. Numéro gratté. Bonnes marges.

79. **Professeurs et Moutards.** Réunion de 6 planches (sur 32). Nos 4, 7, 8, 17, 26, 30. (L.D. nos 1441, 1444, 1445, 1454, 1463, 1467). In-4º en large. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges à l'exception d'une planche.

80. **Quand on a du Guignon.** Réunion de 2 planches (sur 11). Nos 10 et 11. (L.D. nos 1738 et 1739). In-4º en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Numéro gratté à la première. La seconde est rare. Bonnes marges.

81. **Les Parisiens en 1848.** Réunion de 2 planches (sur 3). Nos 2 et 3. (L.D. nos 1776 et 1777). In-4º en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges.

DAUMIER (H.) *(suite)*

82. **Les Femmes Socialistes.** Réunion de 6 planches (sur 10). Nos 2, 4, 5, 6, 7, 8. (L.D. nos 1919, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925). In-4° en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Déchirure dans la marge à l'une. Bonnes marges.

83. **Une visite au bagne de Naples - Ni l'un, ni l'autre !** Planches nos 200 et 225 de la série " Actualités ". (L.D. nos 2145 et 2157). In-4°. Lithographie. Très belles et fort rares épreuves sur papier mince. Quelques réparations à la seconde. Cachet de la collection A. Barrion à la première. Marges inégales.

84. **Physionomies Tragiques.** Réunion de 5 planches (sur 10). Nos 1, 6, 7, 8, 9. (L.D. nos 2175, 2180, 2181, 2182, 2183). In-4° en large. Lithographie. Très belles épreuves. La première, du 1er état sur 2, avant la lettre, fort rare. Les quatre autres sont tirées avec cache-lettre. Bonnes marges.

85. **Les Avocats et les Plaideurs.** Réunion de 2 planches (sur 4). Nos 3 et 4. (L.D. nos 2187 et 2188). In-4° en haut. Lithographie. Très belles épreuves. Petite déchirure dans la marge à la première. Cachet de la collection A. Barrion. Bonnes ou grandes marges.

(Voir la reproduction de la seconde, planche I)

86. **Croquis Musicaux.** Réunion de 3 planches (sur 17). Nos 8, 10, 17. (L.D. nos 2235, 2237, 2243). In-4° en haut. Lithographie. Très belles épreuves. La première, en épreuve d'essai sur papier mince est fort rare et porte le cachet de la collection A. Barrion. Bonnes marges inégales.

87. **Un Train de plaisir aérien - Une descente en parachute.** Planches nos 35 et 38 de la série " Actualités ". (L.D. nos 2265 et 2268). In-4° en haut. Lithographie. Très belles et rares épreuves. Marges inégales.

88. **Inconvénient pour un aéronaute parisien... - Enlèvement d'une fille de l'air - Arrivée sur la terre de deux Filles de l'air.** Planches nos 43, 45, 46 de la série " Actualités ". (L.D. nos 2269, 2270, 2271). In-4°. Lithographie. Très belles et rares épreuves. Marges inégales.

89. **Croquis d'Eté.** Réunion de 4 planches. (L.D. nos 2410, 2581 à 2583). In-4° en large. Lithographie. Très belles épreuves. Marges inégales.

90. **Croquis Aquatiques.** Réunion de 10 planches (sur 12). Nos, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15 (numérotée 15 au lieu de 12). (L.D. nos 2411 à 2417, 2419, 2420, 2422). In-4° en large. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges.

91. **Désolation des Cosaques de la Bourse...** Planche n° 4 de la série " Actualités ". (L.D. n° 2475). In-4° en large. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve d'essai, sur papier mince, du 2e état sur 4. Cachet de la collection A. Barrion. Petites marges.

LES AVOCATS ET LES PLAIDEURS



Chez Pannier & Cie rue du croissant, 16. Paris. Imp. Ch. Trinocq, Cour des Miracles, 9. Paris.

— Ne manquez pas de me répliquer, moi je vous répliquerai… ça nous fera toujours deux plaidoieries de plus à faire payer à nos cliens!..

DAUMIER (H) *(suite)*

92. **La Balançoire Turco-Russe - Monsieur Gogo et les nouvellistes de la bourse - Eh ! bien, Bertrand... Nous pouvons être fiers... - Les Boursicotières, Me trouvez-vous bien...** Planches de la série " Actualités ". (L.D. nos 2506, 2510, 2569, 2753). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges. Ensemble 4 pièces.

93. **Continuant... le divertissement des tables tournantes...** Planche no 9 de la série " Croquis Parisiens ". (L.D. no 2568). In-4o en large. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve d'essai sur papier mince, portant le certificat de tirage de l'imprimeur Trinocq. Bonnes marges.

94. **Locataires et Propriétaires** (2e série). Réunion de 6 planches (sur 11). Nos 3 à 8. (L.D. nos 2572 à 2577). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. La planche no 7 est en épreuve d'essai, sur papier mince, fort rare. Bonnes marges.

95. **Croquis Aquatiques.** Réunion de 3 planches (sur 6). Nos 1, 2, 5. (L.D. nos 2592, 2593, 2596). In-4o en large. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges sur trois côtés.

96. **La Comète de 1857.** Réunion de 6 planches (sur 10). Nos 2, 3, 4, 5, 6, 9. (L.D. nos 2926 à 2930, 2933). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves. Bonnes marges.

97. **Profitant de la circonstance...** Planche de la suite " En Chine ". (L.D. no 3110). In-4o en large. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve d'essai, sur papier mince. Traces de plis et petit manque. Petites marges.

98. **Tiens Adélaïde... j'ai voulu te faire une surprise... - Mme Potard : N'est-il pas vrai, brave Turco...** Planches nos 99 et 100 de la série " Actualités ". (L.D. nos 3197 et 3198). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves; la seconde, du 2e état sur 5, rare. Bonnes marges.

99. **Nadar élevant la photographie à la hauteur de l'art.** (L.D. no 3248). Grand in-4o en haut. Lithographie. Très belle et rare épreuve du 1er état sur 2 (publié dans le " Boulevard "). Avec le texte au verso. Bonnes marges.

100. **Courant au Télégraphe...** Planche no 115 de la série " Actualités ". (L.D. no 3554). In-4o en haut. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve d'essai, sur papier mince, du 3e état sur 5 avant la modification de la légende; annotée " Bon à tirer ". Quelques taches d'encre. Bonnes ou grandes marges.

(Voir la reproduction, planche II)



LE GREC - Pardon, je vais au télégraphe annoncer que j'ai remporté une grande victoire.
LE TURC - Pardon, moi aussi!

DECAMPS (A.)

101. **Le Petit Savoyard - Frontispice de la suite des 9 " Sujets de Chasse " - L'Escalade.** (A.M. nos 10, 25, 29). In-4o. Lithographie. Très belles épreuves; la 1re, sur Chine fixé, du 1er état sur 4; la 2e a été tirée avec un cache-lettre. Grandes marges. Ensemble 3 pièces.

102. **Le Petit Savoyard - Une Patrouille à Smyrne.** (A.M. nos 10 et 11). Petit in-4o en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves; la première d'un état non décrit avant toutes lettres; la seconde du 1er état sur 2. Marges inégales. Ensemble 2 pièces.

103. **L'Escalade - Enfants effrayés par une chienne.** Deux planches (sur 9) de la suite " Sujets de Chasse ". (A.M. nos 29 et 32). In-4o en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité. Marges inégales.

104. **Croquis.** Publiés chez Gihaut Frères. Mars 1830 et Mars 1831. Suite complète de 12 planches numérotées. (A.M. nos 36 à 47). In-4o. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves en 1er état. Piqûres d'humidité. Grandes marges.

105. **L'An de Grâce 1840.** Planche 13 de la série " Caricatures Politiques ". (A.M. no 86). In-folio en large. Lithographie. Très belle épreuve. Manque dans la marge inférieure. Grandes marges.

DEVÉRIA (A.)

106. **Alexandre Dumas.** (H.B. no 16). In-folio en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Bonnes marges.

107. **Le Lever de la Mariée - Le Coucher de la Mariée.** Deux pendants. In-folio en large. Lithographie coloriée. Belles épreuves sur Chine fixé. Accidents à la première. Petites marges.

DIAZ (N.)

108. **Imposture - La Mort de Peur - La Veuve.** In-4o en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Piqûres d'humidité à l'une. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces.

109. **Beauté - Les Folles amoureuses - Les Fous amoureux.** In-4o en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces.

DIVERS

110. **H. Bellange - C. Nanteuil - P. Prud'hon** (d'après). Lithographie. Très belles épreuves. Deux sur Chine fixé. Bonnes ou grandes marges. Ensemble 3 pièces.

111. **Fantin-Latour - Gigoux.** In-folio en haut. Lithographie. Très belles épreuves l'une sur Chine volant, l'autre sur Chine fixé. Marges inégales. Ensemble 2 pièces.

DUPRÉ (J.)

112. **Pacages du Limousin.** (L.D. nº 1). 2e état sur 3.

Moulin de la Sologne. (L.D. nº 2). 1er état sur 3.

Vue prise en Normandie. (L.D. nº 3). 1er état sur 2.

Vue prise dans le Port de Plymouth. (L.D. nº 4). 1er état sur 2.

Vue prise en Angleterre. (L.D. nº 5). 2e état sur 3.

Bords de la Somme. (L.D. nº 6). 1er état sur 2.

Vue prise à Alençon. (L.D. nº 7). 1er état sur 2.

Suite de 7 planches. In-4º. Lithographie. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges.

FOUJITA (T.)

113. **Auto-portrait au chat.** In-folio en haut. Eau-forte. Très belle épreuve sur Japon, numérotée c/z, signée. Grandes marges. Cadre.

FRANÇAIS

114. **Les Bords du Gapeau - Soleil couchant :** 2 épreuves différentes. In-4º en large. Lithographie. Très belles épreuves; 2 sur Chine fixé. Piqûres d'humidité à l'une. Bonnes ou grandes marges. Ensemble 3 pièces.

GAVARNI

115. **Eloquence de la Chair.** Planches nos 14 et 18.

Histoire de Politiquer. Planche nº 8.

Les Lorettes vieillies. Planche nº 16.
(M. et B. nos 557, 561, 1317, 1378). Petit in-4º en haut. Lithographie. Très belles et rares épreuves d'atelier, coupées à la composition. L'une est tirée au verso d'une autre lithographie. Cachet de l'atelier Ed. Degas. Sans marges. Ensemble 4 pièces.

GAVARNI *(suite)*

116. **Les Lorettes.** Suite de 10 planches (sur 79). Nos 1, 2, 32, 36, 49, 54, 57, 68, 77, 79. (M. et B. nos 763, 764, 794, 798, 811, 816, 819, 830, 839, 841). Petit in-4o en haut. Lithographie. Très belles et rares épreuves d'atelier, coupées à la composition et portant au verso le cachet de l'atelier Ed. Degas. Six, sont tirées au verso d'une autre lithographie. Sans marges.

117. **Les Lorettes vieillies.** Planche no 24 de la suite de 30 pièces. (M. et B. no 1386). In-4o en haut. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve du 1er état sur 2, avant toutes lettres. Cachet de la collection A.H. Rouart. Bonnes marges.

118. **Les Partageuses.** Planche no 15 - **Piano.** Planche no 8 - **Les Misères.** Planche no 3. (M. et B. nos 1460, 1493, 1909). In-4o en haut. Lithographie. Très belles épreuves. La 2e est du 1er état sur 2, avant toutes lettres, sur Chine fixé. Piqûres d'humidité à la première. Cachet de la collection Malherbe à la 3e. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces.

119. **Les Parents Terribles.** Planche no 19 de la suite de 20 pièces. (M. et B. no 1791). Petit in-4o en haut. Lithographie. Très belle et rare épreuve d'atelier, coupée à la composition et tirée au verso d'une autre lithographie. Cachet de l'atelier Ed. Degas au verso. Sans marges.

GÉRICAULT (Th.)

120. **Lara blessé - Trompette de Hussards.** (L.D. nos 45 et 63). Lithographie. Très belles épreuves. La 1re, du 2e état sur 4, rare. La seconde, du 2e état sur 3. Bonnes ou grandes marges.

121. **Le Maréchal Flamand - Chevaux conduits à la foire.** Deux lithographies exécutées en collaboration avec Léon Cogniet. (L.D. nos 85 et 87). Petit in-folio en large. Très belles épreuves; la 1re, du 1er état sur 2; la seconde, du 1er état sur 3, très rare. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges.

GIGOUX - GREVEDON - L. NOEL

122. **Réunion de 5 portraits,** par Gigoux, Grevedon, L. Noël, etc. Lithographies. Très belles épreuves; 4 sur Chine fixé; 2 portent le cachet de la collection Rouart.

Un portrait, gravé par Le Mire est ajouté. Ensemble 6 pièces.

GIRAUD (E.)

123. **Danses Espagnoles.** Lith. par J. Charpentier. In-folio en large. Lithographie imprimée en deux tons avec rehauts. Très belle épreuve. Grandes marges sur trois côtés.



GOYA (F.)

124. **Disparate Puntual (Ponctuelle Sottise).** (L.D. nº 221). Petit in-folio en large. Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve du 2e état sur 3, tirage de " L'Art ". Jaunie ; manque dans la marge inférieure. Bonnes marges.

125. **Disparate de Bestia (Sottise de Bête).** (L.D. nº 222). Petit in-folio en large. Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve du 2e état sur 3, tirage de " L'Art ". Jaunie. Bonnes marges.

GROMAIRE (M.)

126. **Frontispice pour " Vers un Monde Volage " de Hertz.** Petit in-4º en haut. Eau-forte. Très belle et rare épreuve numérotée 2 sur 4, annotée " Série avant la lettre, tirée à 4 ex. ", signée. Marges non ébarbées.

127. **Cinq Personnages.** Planche 22. In-8 carré. Eau-forte. Très belle et rare épreuve, numérotée 5 sur 5, signée. Marges non ébarbées.

128. **Femme aux cheveux crêpés.** Planche 22. 1922. In-8 en haut. Eau-foite. Très belle épreuve numérotée 2 sur 20, signée. Marges non ébarbées.

129. **La Sorcière.** Planche 32. Petit in-4º en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 13 sur 30, signée. Traces de passe-partout. Grandes marges.

130. **Femme nue se coiffant.** Planche 35. In-8 en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 1 sur 10, signée. Marges non ébarbées.

(Voir la reproduction, planche III)

131. **Fille nue au collier.** Planche 41. In-8 en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 11 sur 30, signée. Marges non ébarbées.

132. **Cow-boy de Cinéma.** Planche 48. 1924. In-4º en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 5 sur 30, signée. Jaunie. Légères traces de passe-partout. Marges non ébarbées.

133. **Fenêtre au Paquebot.** Planche 52. 1924. In-4º en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 2 sur 30, signée. Marges non ébarbées.

134. **L'Auto.** Planche 60. 1925. In-4º en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 12 sur 30, signée. Marges non ébarbées.

GROMAIRE (M.) *(suite)*

135. **La Chasse.** Planche 62. 1925. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 6 sur 30, signée. Légères traces de passe-partout. Petites épidermures. Marges non ébarbées.

136. **Le Bouge.** Planche 63. In-12 en large. Eau-forte. Très belle épreuve annotée " ép. d'essai ". Petites marges.

137. **Passeur.** Planche 80. 1928. Grand in-4° en haut. Eau-forte. Superbe épreuve sur Japon, numérotée 18 sur 120, signée. Grandes marges.

138. **La Petite Russe.** Planche 85. In-4° en haut. Eau-forte tirée en bistre. Très belle épreuve numérotée 10 sur 30, signée. Marges non ébarbées.

139. **Nu au Journal.** Planche 86. Grand in-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 28 sur 30, signée. Marges non ébarbées.

140. **Trois Paysans.** Planche 87. 1928. Grand in-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 24 sur 30, signée. Marges non ébarbées.

141. **Nu sur un lit.** Planche 93. 1930. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 23 sur 30, signée. Marges non ébarbées.

142. **Nu se chauffant.** Planche 124. 1944. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 9 sur 50, signée. Grandes marges sur trois côtés.

143. **Nu dans l'atelier.** Planche 134. Grand in-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée IX sur X, signée. Marges non ébarbées.

144. **Les Buveurs.** Planche 139. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 36 sur 50, signée. Marges non ébarbées.

145. **Trois Personnages sur un banc.** Planche 145. 1958. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve numérotée 9 sur 110, signée. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs Français. Marges non ébarbées.

GROS (Le Baron)

146. **Chef de mamelucks à cheval, appelant du secours.** 1817. Petit in-folio en haut. Lithographie. Très belle épreuve du 1er état, avant la signature. Cachet de la collection Rouart. Petites marges.

147. **Arabe du Désert.** 1817. In-4° en large. Lithographie. Très belle épreuve. Légères piqûres d'humidité. Bonnes marges.

GUÉRARD (E.)

148. **Les Touristes : Un Temps d'Arrêt.** Planche n° 15. In-folio en large. Lithographie imprimée en deux tons avec rehauts. Très belle épreuve. Numéro gratté. Bonnes marges sur trois côtés.

GUÉRARD (E.) d'après

149. **Les Lionnes aux bains de mer.** Planche n° 6. In-folio en large. Lithographie imprimée en deux tons avec rehauts. Très belle épreuve. Piqûres d'humidité. Grandes marges sur trois côtés.

HELLEU (P.)

150. **Portrait de Jeune Femme.** In-folio en haut. Pointe sèche. Très belle épreuve signée. Jaunie par endroits. Piqûres d'humidité. Bonnes marges. Cadre.

151. **Femme en buste, de face.** Grand in-folio en haut. Pointe sèche. Impression en bistre. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre.

HUET (P.)

152. **Vue générale d'Avignon - Près de Fontainebleau - Le Château des Papes, à Avignon.** (L.D. nos 4, 16, 20). In-4° en large. Eau-forte. Très belles épreuves. La 1re, sur Chine fixé, est rare; la 2e et la 3e sont du 2e état sur 3. Quelques piqûres d'humidité à la 1re. Cachet de la collection Beurdeley à la 3e. Marges inégales. Ensemble 3 pièces.

153. **Frontispice des Six Eaux-Fortes.** (L.D. n° 6). In-4° en large. Eau-forte. Très belle et rare épreuve du 1er état sur 3, avant la lettre, sur Chine fixé. Quelques piqûres d'humidité dans les marges. Cachet de la collection De Goncourt. Grandes marges.

154. **Les Baigneuses - Le Cavalier ou un orage à la fin du jour.** (L.D. nos 34 et 35). In-4° en large. Eau-forte. Très belles épreuves. Bonnes ou grandes marges. Ensemble 2 pièces.

155. **La Plage - Gros Temps.** Planches nos 9 et 11 de la suite des 12 Paysages. (L.D. n° 50 et 52). In-4° en large, lithographie sur chine fixé. Très belles épreuves ; la 1re est du 1er état sur 2; la seconde du 2e état sur 4. Quelques piqûres d'humidité., Cachet de la collection Beurdeley. Grandes marges. Ensemble 2 pièces.

156. **Pont dans les Bois (1re planche).** (L.D. n° 55). In-8 en large. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve demeurée inédite. Quelques piqûres d'humidité. Grandes marges.



HUET (P.) *(suite)*

157. **Pont dans les Bois (2e planche) - Le Bord d'un Plateau.** Planches nos 1 et 5 du cahier des " Huit Sujets de paysage " - **Environs de Rouen.** Planche no 5 du cahier des " Six Marines ". (L.D. nos 56, 60, 68). Lithographie. Très belles épreuves. La 3e, jaunie, est du 1er état sur 3. Cachet de la collection Beurdeley. Marges inégales. Ensemble 3 pièces.

INGRES (J.D.)

158. **Gabriel Cortois de Pressigny.** (L.D. no 1). Petit in-folio en haut. Eau-forte. Très belle et rare épreuve. Traces de plis et légères rousseurs. Cachet de la collection Henri Beraldi, au verso. Bonnes marges.

159. **Frédéric Sylvester Douglas** (2e planche). (L.D. no 6). In-4o en haut. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve (deux exemplaires connus). Quelques taches ou piqûres d'humidité. Bonnes marges.

(Voir la reproduction, planche IV)

JACQUE (Ch.)

160. **L'Arrivée au champ.** Eau-forte - **Le berger et son troupeau.** Lithographie sur Chine fixé. Deux pièces. In-4o en large. Très belles épreuves. La 1re est avant la lettre. Grandes marges.

LÉGER (F.)

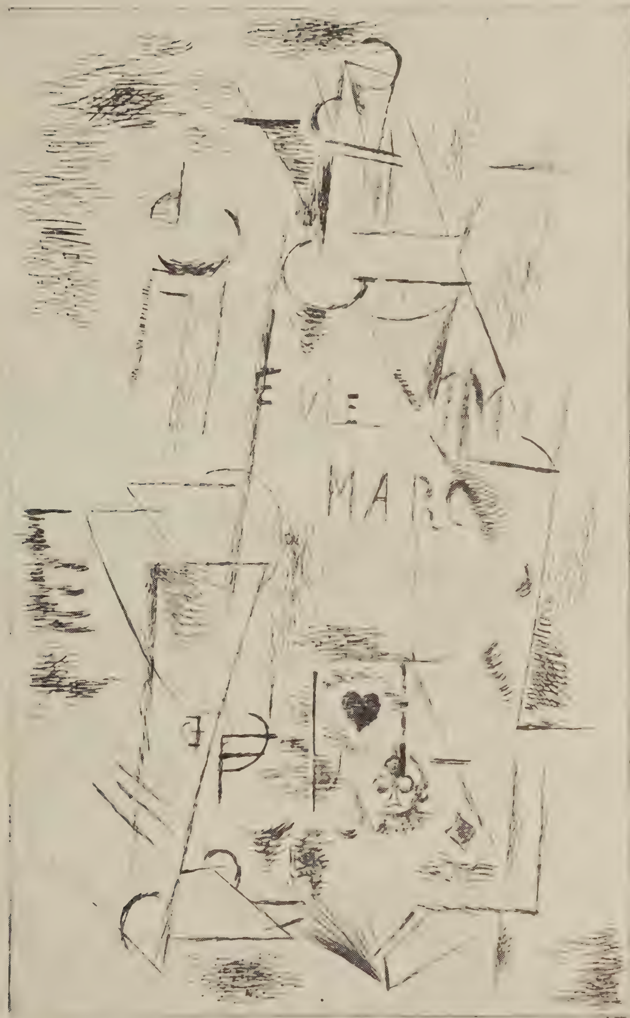
161. **Nature Morte au Compotier.** Grand in-folio en large. Eau-forte et aquatinte. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 179 sur 300 et signée. Cachet sec de l'édition Maeght. Marges non ébarbées.

LINDER - MORLON

162. **Le Daim - L'Etranger à Paris.** Régnier, Bettannier, Morlon lith. Deux pendants. Grand in-folio en haut. Lithographie imprimée en 2 tons avec rehauts. Très belles épreuves. Réparations à la seconde. Bonnes marges.

LURÇAT (J.)

163. **Le Coq.** In-folio en large. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve annotée " épreuve d'artiste rehaussée à la main II/XX ", signée. Marges non ébarbées.



MORLON d'après

164. **Les Canotiers de la Seine, Parages de Neuilly.** Régnier, Bettannier, Morlon lith. In-folio en large. Lithographie imprimée en 2 tons avec rehauts. Très belle épreuve. Grandes marges.

MUCHA (A.)

165. **Le Printemps.** Grand in-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve, tendue. Sans marges. Cadre.

166. **Sarah Bernhardt : Médée, Théâtre de la Renaissance.** Grand in-plano en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle et fraîche épreuve. Quelques déchirures. Bonnes marges.

Théodora, Théâtre Sarah Bernhardt, par G. Clairin est ajoutée. Ensemble 2 affiches.

PASCIN (Julius Pincas dit)

167. **Bal à Montparnasse.** In-4° en haut. Très belle épreuve. Petites marges.

168. **Harem.** In-4° en large. Pointe sèche et aquatinte. Très belle épreuve annotée. Marges non ébarbées.

169. **Sur la Grève.** Petit in-4° en large. Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve annotée. Marges non ébarbées.

170. **Amérique.** In-4° en large. Pointe sèche et aquatinte. Très belle épreuve annotée. Marges non ébarbées.

PICASSO (P.)

171. **Nature Morte, la bouteille de marc,** 1912. (Geiser, n° 33 b). Grand in-folio en haut. Pointe sèche. Très belle épreuve du tirage après l'aciérage de la planche. Il n'a été tiré qu'un exemplaire avant l'aciérage. Impression sur papier d'Arches. Numérotée par l'artiste 10 (tirage à 100) et signée. Légères taches ou piqûres d'humidité. Marges non ébarbées. Edition Henry Kahnweiler.

(Voir la reproduction, planche V)

172. **Minotaure blessé, VI.** Planche n° 88 de la suite Vollard. (B.G. n° 363 c). In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve sur papier au filigrane de Vollard. Marges non ébarbées.



PICASSO (P) *(suite)*

173. **Nature Morte au Compotier.** (F.M. nº 6). Petit in-folio en large. Lithographie. Superbe épreuve numérotée 16 sur 50, signée. Petites épidermures dans la marge supérieure. Bonnes marges.

(Voir la reproduction, planche VI)

174. **Françoise au nœud dans les cheveux.** 14 Juin 46. (F.M. nº 41). Grand in-folio en haut. Lithographie. Très belle épreuve numérotée 2 sur 50, signée. Marges non ébarbées. Cadre.

175. **Jeunesse.** (F.M. nº 188). Grand in-folio en large. Lithographie sur zinc. Superbe épreuve. numérotée 29 sur 50, signée. Légères piqûres d'humidité dans la marge inférieure. Marges non ébarbées.

RAFFET (A.)

176. **Retraite du Bataillon Sacré, à Waterloo.** (H.G. nº 80). Petit in-folio en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle épreuve. Quelques piqûres d'humidité dans les marges. Cachet de la collection Beurdeley. Grandes marges.

177. **Le Rêve - Catalans, sur la Rambla - Dévouement du Clergé Catholique.** (H.G. nºs 86, 172, 563). Lithographie. Très belles et rares épreuves d'essai, avant toutes lettres; la première, sur Chine fixé, les deux autres sur double Chine fixé. Bonnes ou grandes marges. Ensemble 3 pièces.

178. **Némésis.** (Affiche pour les Satires de Barthélemy). (H.G. nº 120). In-folio en large. Lithographie. Très belle épreuve. Trace de pli. Marges non ébarbées sur trois côtés.

179. **" Les Montreurs de Marionnettes " - " Travailleurs ouvrant une tranchée" - " Une Brêche ".** (H.G. nºs 173, 174, 175). In-folio en large. Lithographie. Très belles et fort rares épreuves sans aucune inscription; les deux premières, tirées à 5; la 3e, à quelques épreuves. Grandes marges. Ensemble 3 pièces.

REDON (O.)

180. **Passage d'une Ame.** Frontispice pour " La Passante, roman d'une âme " de Adrien Remacle. (A.M. nº 21). In-16 en haut. Eau-forte. Très belle épreuve. Grandes marges.

181. **Les Fleurs du Mal,** de Charles Baudelaire. Interprétations par Odilon Redon. Bruxelles, Deman, 1890. 9 dessins dont une couverture-frontispice et un cul-de-lampe. (A.M. nºs 198 à 206). In-8 en haut. Tirage par le procédé sur cuivre d'Evely et en réduction des cuivres des grandes planches. Très belles épreuves. Un des 10 exemplaires sur Japon (tirage à 100, avant la lettre). Cartonnage d'éditeur, manquant de conservation.


G. Rouault

ROUAULT (G.)

182. **Homme à la Moustache.** Planche des " Réincarnations du Père Ubu ". Grand in-4° en haut. Eau-forte et aquatinte. Très belle et rare épreuve d'essai. Grandes marges.

183. **Fille Nue.** Planche des " Réincarnations du Père Ubu ". Grand in-4° en haut. Eau-forte et aquatinte. Très belle et rare épreuve d'essai. Grandes marges.

184. **Homme de Profil, vers la gauche.** Planche des " Réincarnations du Père Ubu ". Grand in-4° en haut. Eau-forte et aquatinte. Très belle et rare épreuve d'essai. Grandes marges.

185. **Pédagogue.** Planche des " Réincarnations du Père Ubu ". Grand in-4° en haut. Eau-forte et aquatinte. Très belle et rare épreuve d'essai. Grandes marges.

186. **En tant d'ordres divers.** Planche n° 22 du " Miserere ". Grand in-folio en haut. Aquatinte. Très belle épreuve. Bonnes marges.

187. **Jean-François jamais ne chante alléluia.** Planche n° 25 du " Miserere ". Grand in-folio en haut. Aquatinte. Très belle épreuve. Bonnes marges.

188. **La Parade.** In-folio en haut. Lithographie sur Japon. Très belle et rare épreuve, du 3e état sur 4, avant la signature dans la pierre; signée. Tirage à 25 exemplaires. Timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs. Marges non ébarbées.

(Voir la reproduction, planche VII)

189. **Fille.** In-folio en haut. Lithographie. Très belle épreuve signée. Timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs. Marges non ébarbées.

SENEFELDER (A.)

190. **Paysage.** De Bez inv. Gaillot del. Lith. de Senefelder et Cie. In-8 en large. Lithographie. Très belle épreuve. Grandes marges. Cachet de la collection Baron de Triqueti.

Le Portrait de Aloys Senefelder, est ajouté. Ensemble 2 pièces.

191. **Scènes d'Enfants.** Deux pendants. In-4° en large. Lithographie coloriée. Très belles épreuves. Réparations dans les marges à l'une. Bonnes ou grandes marges.

SEVERINI (G.)

192. **Composition.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve numérotée 59 sur 220, signée. Bonnes marges.


COPYRIGHTED BY CHAS. H. AULT, CLEVELAND, O.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

193. **Au Concert.** (L.D. n° 365). Petit in-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve du 2e état sur 3 avant la lettre, mais avec l'inscription Copyrigt. Petits manques ou taches. Bonnes marges.

(Voir la reproduction, planche VIII)

VERNIER (Ch.)

194. **Les Bals de Paris : Mabille.** Grand in-4° en haut. Lithographie imprimée en deux tons avec rehauts. Très belle épreuve. Petite réparation. Petites marges.

VILLON (J.)

195. **Le Village d'Herouville (ou Les Arbres).** Gravé par Villon d'après Vlaminck. (A. et P. n° 505). Grand in-folio en large. Aquatinte imprimée en couleurs. Très belle épreuve numérotée 142 sur 200, signée de Vlaminck. Marges inégales. Cadre.

VILLON (J.) d'après

196. **Composition.** In-folio en large. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve numérotée 43 sur 220, signée. Marges non ébarbées.

197. **Affiche : La Lutte.** Grand in-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve numérotée 130 sur 250, signée. Grandes marges.

VLAMINCK (M. de)

198. **Maisons au bord d'un chemin.** In-4° en large. Lithographie sur Chine. Très belle épreuve, signée; doublée. Bonnes marges. Cadre.

ZADKINE

199. **Trois Personnages.** In-folio en haut. Lithographie imprimée en couleurs. Très belle épreuve numérotée 171 sur 220, signée. Marges non ébarbées.

MAISON RAPIDE 15 rue Drouot - PARIS 9me